

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа  
МДК.01.01. Специальный инструмент**

**Образовательная программа  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов).  
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов).  
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Авторы:

Друтин Л.Б., лауреат международных конкурсов, заведующий отделом оркестровых духовых и ударных инструментов, доцент кафедры деревянных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

Сыч В.М. лауреат Всероссийского и Международного конкурсов

Фурукин А.В., кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры медных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

## **I. Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью междисциплинарного курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

## **II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения**

### **2.1. Формируемые компетенции**

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Общие компетенции (далее – ОК)** включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Профессиональные компетенции (далее – ПК)** в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

**Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **2.2. Индикаторы достижения компетенций**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

## **III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго и третьего годов обучения (1 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

| Наименование<br>междисциплинарного<br>курса | Вид учебной работы             |                               |                                      | Формы контроля<br>(по семестрам) |       |         |
|---------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------|---------|
|                                             | Максим.<br>учебная<br>нагрузка | Обязат.<br>учебные<br>занятия | Самостоят.<br>работа<br>обучающегося | Контр.<br>урок                   | Зачет | Экзамен |
| МДК.01.01<br>Специальный<br>инструмент      | 719                            | 479                           | 240                                  | –                                | 1,3,5 | 2,4,6   |

#### **IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание междисциплинарного курса**

Содержание междисциплинарного курса МДК.01.01. Специальный инструмент предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем и учебную самостоятельную работу студента.

Индивидуальные занятия студента с преподавателем проводятся 2 или 3 раза в неделю, в зависимости от составления расписания. Возможны варианты из расчета 3 часа в неделю:

- 3 раза по 45 минут;
- 2 раза по 1 часу 10 минут.

В ходе урока преподаватель определяет конкретные задачи в изучаемых произведениях, рекомендует пути их решения, демонстрирует на инструменте отдельные сложные фрагменты, а также проверяет домашнее задание. В процессе индивидуальных занятий педагог подготавливает студента к сдаче технического зачета, выступлениям на академических вечерах, формирует навыки, необходимые для самостоятельной работы над программой.

Важное место на индивидуальных занятиях занимает совместное исполнение с концертмейстером. Игра в ансамбле улучшает гармонический слух, ритмическую фактуру, дает возможность студенту показать все свои профессиональные навыки.

Для формирования специальных профессиональных навыков студентам необходимы регулярные самостоятельные занятия в аудиториях Музыкального училища. Работа над произведениями выполняется с учетом замечаний и пожеланий преподавателя по составленному им на уроке плану. В ежедневный цикл занятий обучающихся должны входить:

- работа над звуком (исполнение продолженных звуков и кантилены);
- работа над гаммами, упражнениями и этюдами;
- работа над музыкальными произведениями.

#### **Программные требования для духовых инструментов:**

##### **I курс**

Мажорные, минорные гаммы, трезвучие, арпеджио трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения, в тональностях до 4 знаков включительно, в различных штриховых комбинациях (в умеренном движении);<sup>1</sup>  
15-20 этюдов; хроматическая гамма;

<sup>1</sup> При работе над этим разделом на всех курсах нужно учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента.

<sup>2</sup> Количество этюдов и пьес, исполняемых на каждом курсе, определяется уровнем подготовленности студента.

4-7 пьес.<sup>2</sup>

Кроме того, обучающийся должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), транспонирования (валторна, труба), игры в ключах (тромбон).

### II курс

Мажорные и минорные гаммы, трезвучие, арпеджио трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения, до 5 знаков включительно (в умеренном движении) в различных штриховых комбинациях; хроматическая гамма; 15-20 этюдов; 5-8 пьес.

Кроме того, обучающийся должен ознакомиться с родственным инструментом и систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

### III курс

Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения, во всех тональностях в различных штриховых комбинациях; хроматическая гамма; 20—25 этюдов; 2 произведения крупной формы; 6-8 произведений малой формы, в том числе 2 - подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 10-12 оркестровых партий.

Обучающийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

### Программные требования для ударных инструментов:

За время обучения студент должен выучить:

#### I курс

##### Малый барабан

Упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные и так далее до восьми ударов каждой рукой, постепенно ускоряя темп движения).

Упражнения с различными ритмическими фигурами, а также «двойки» с акцентом на 1 и 2 доли.

##### Литавры

Упражнения для развития рук (чередование одиночных ударов с последующим доведением движения до быстрого темпа).

##### Ксилофон

Упражнения для развития кисти правой и левой рук. Упражнения для отработки *тремоло*. Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре в медленном темпе. За период обучения с I по III курсы обучающийся должен совершенствовать технику игры на ударных инструментах; развивать навыки чтения нот с листа; изучать оркестровый репертуар.

#### II курс

##### Малый барабан

Упражнения для развития *тремоло* в различных нюансах.

Упражнения с *форшлагами* (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами), а также упражнения с различными ритмическими фигурами в быстром темпе с участием обеих рук.

##### Литавры

Настройка литавр во всех тональностях, также умение исполнять *тремоло* штрихом *легато*.

##### Ксилофон

Гаммы во всех тональностях, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в миноре.

Упражнения для совершенствования исполнения *тремоло* в сочетании с различными штрихами.

За время обучения на II курсе обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с родственными инструментами тарелками, бубном (тамбурином), там-тамом, кастаньетами, колокольчиками, треугольниками и др., которые отличаются от основных инструментов способом звукоизвлечения;
- овладеть основными навыками игры на родственных инструментах.

### **III курс**

#### **Малый барабан**

Совершенствование приема *тремоло*.

Умение в совершенстве исполнять любые ритмические рисунки в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются *лиги* и *синкопы*).

#### **Литавры**

Умение настраивать и перестраивать литавры во время игры.

Совершенствование приема *тремоло* (следует обратить внимание на исполнение этюдов со смешанными размерами).

Выравнивание звучания ударов обеих рук.

#### **Ксилофон**

Умение играть тремоло как с малой, так и большой амплитудой движения палочки.

Умение играть гаммы во всех тональностях в быстром темпе. Умение играть гаммы и арпеджио трезвучий *легато*.

## **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, технических зачётах, экзаменах, прослушиваниях.

Студент каждого курса обязан выступить в течение учебного года не менее четырех раз, получая за каждое выступление оценку.

Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно-вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), проверяется на технических зачётах и экзаменах.

Академические вечера проводятся в течение всего учебного года. Студенты должны исполнить на академических вечерах одну или две пьесы, в зависимости от формы и уровня сложности произведения.

Технические зачеты предусмотрены с 1 по 6 семестры (в начале ноября и в середине марта).

### **Требования к техническому зачету**

#### **I курс 1 семестр**

Гаммы до 3 знаков, мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды), в умеренном темпе, *detache* и *legato*, а также возможно исполнение комбинированных штрихов.

Интервалы: терции, октавы.

Трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (в мажорной гамме), обращение доминантового септаккорда, уменьшенный вводный септаккорд (в минорной гамме), обращение уменьшенного вводного септаккорда. Исполнение хроматической гаммы.

#### **I курс 2 семестр**

Гаммы до 4 знаков, мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды), в умеренном темпе, *detache* и *legato*, а также возможно исполнение комбинированных штрихов.

Интервалы: терции, кварты, октавы.

Трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (в мажорной гамме), обращение доминантового септаккорда, уменьшенный вводный септаккорд (в минорной гамме), обращение уменьшенного вводного септаккорда. Исполнение хроматической гаммы.

### **II курс 3 семестр**

Гаммы до 4 -5 знаков, мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды), в умеренном или подвижном темпе, *detache* и *legato*, а также возможно исполнение комбинированных штрихов.

Интервалы: терции, кварты, октавы.

Трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (в мажорной гамме), обращение доминантового септаккорда, уменьшенный вводный септаккорд (в минорной гамме), обращение уменьшенного вводного септаккорда. Исполнение хроматической гаммы.

### **II курс 4 семестр**

Гаммы до 5 знаков, мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды), в умеренном или подвижном темпе, *detache* и *legato*, а также возможно исполнение комбинированных штрихов.

Интервалы: терции, кварты, квинты, октавы.

Трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (в мажорной гамме), обращение доминантового септаккорда, уменьшенный вводный септаккорд (в минорной гамме), обращение уменьшенного вводного септаккорда. Исполнение хроматической гаммы.

### **III курс 5 семестр**

Гаммы до 5-6 знаков, мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды), в подвижном темпе, *detache* и *legato*, а также возможно исполнение комбинированных штрихов.

Интервалы: терции, кварты, квинты, сексты, октавы.

Трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (в мажорной гамме), обращение доминантового септаккорда, уменьшенный вводный септаккорд (в минорной гамме), обращение уменьшенного вводного септаккорда. Исполнение хроматической гаммы.

### **III курс 6 семестр**

Гаммы до 6-7 знаков, мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды), в подвижном темпе, *detache* и *legato*, а также возможно исполнение комбинированных штрихов.

Интервалы: терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

Трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (в мажорной гамме), обращение доминантового септаккорда, уменьшенный вводный септаккорд (в минорной гамме), обращение уменьшенного вводного септаккорда. Исполнение хроматической гаммы.

*Экзамены* проводятся в конце 2, 4, 6 семестров.

### **Экзаменационные требования для духовых инструментов**

| <b>Инструмент</b>                                                                       | <b>Переход на II курс</b>                                                                                                            | <b>Переход на III курс</b>                                                                                                           | <b>Переход на IV курс</b>                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Флейта<br>Гобой<br>Кларнет<br>Фагот<br>Саксофон<br>Валторна<br>Труба<br>Тромбон<br>Туба | Две разнохарактерные концертные пьесы (кантиленного и виртуозного характера) или две разнохарактерные части сонатной формы или части | Две разнохарактерные концертные пьесы (кантиленного и виртуозного характера) или две разнохарактерные части сонатной формы или части | Крупная форма (концерт, соната, сюита, рапсодия, фантазия). Возможно исполнение части концерта и концертной пьесы. |

|  |                                            |                                            |                              |
|--|--------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------|
|  | концерта, сюиты, фантазии, рапсодии и т.д. | концерта, сюиты, фантазии, рапсодии и т.д. | Пьеса виртуозного характера. |
|--|--------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------|

### Экзаменационные требования для ударных инструментов

#### При переходе на II курс

|               |                                                                                                                                                                                                      |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Малый барабан | Одно упражнение (этюд) из пройденных в году (выбрать из 4 этюдов).                                                                                                                                   |
| Литавры       | 1) Один этюд из пройденных в году.<br>2) Уметь настраивать литавры на простейшие интервалы ( <i>кварта, квинта</i> ).                                                                                |
| Ксилофон      | 1) Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре.<br>2) Один этюд (по выбору экзаменационной комиссии).<br>3) Одну пьесу с аккомпанементом фортепиано. |

#### При переходе на III курс

|               |                                                                                                                                                                                        |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Малый барабан | 1) Исполнение <i>тремоло</i> .<br>2) Одно упражнение из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии).                                                                        |
| Литавры       | 1) Исполнение <i>тремоло</i> .<br>2) Один этюд (по выбору экзаменационной комиссии).                                                                                                   |
| Ксилофон      | 1) Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в миноре.<br>2) Один этюд.<br>3) Сложная пьеса или произведение крупной формы с аккомпанементом. |

#### При переходе на IV курс

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Малый барабан | 1) Этюд в сложном техническом изложении.<br>2) Один из фрагментов оркестровой партии.                                                                                                                                                                                                      |
| Литавры       | 1) Этюд для трех литавр.<br>2) Фрагмент из оркестровой партии.                                                                                                                                                                                                                             |
| Ксилофон      | 1) Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в быстром темпе (по выбору экзаменационной комиссии).<br>2) Технически сложный этюд.<br>3) Произведение крупной формы с аккомпанементом фортепиано.<br>4) Отрывок из оркестровой партии (по выбору). |

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

#### а) Основная литература

1. Арбан, Ж.-Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе : учебное пособие / Ж. -. Арбан ; под редакцией И. Г. Орвид. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 246 с. — ISBN 978-5-507-55998-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513473> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / А. Ю. Большианов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54828-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512201> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 352 с. — ISBN 978-5-507-55947-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513444> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5348-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151831> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-54457-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508791> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-8150-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171959> (дата обращения: 08.07.2026).
7. Расколец, С. И. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов : учебное пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-9275-6. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190363> (дата обращения: 08.07.2026).

8. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 354 с. — ISBN 978-5-507-55954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513464> (дата обращения: 08.07.2026).
9. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Общая техника : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 78 с. — ISBN 978-5-507-54892-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512273> (дата обращения: 08.07.2026).
10. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 46 с. — ISBN 978-5-507-56665-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518568> (дата обращения: 08.07.2026).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие для СПО / А. В. Майстренко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6249-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173841> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпина. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — ISBN 978-5-906879-03-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96753> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598933> (дата обращения: 08.07.2026).

#### **Интернет-ресурсы**

<http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова  
<http://imslp.org/> International Music Score Library Project  
<http://classic-online.ru/>  
<http://vk.com/notesforsax>  
<http://classon.ru>  
<https://e.lanbook.com/>  
<http://biblioclub.ru/>

## **VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса**

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

### Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

### Класс ударных инструментов

Барабан большой – 2 шт.

Барабан малый – 4 шт.

Барабан с подставкой – 1 шт.

Виброфон – 2 шт.

Бонги – 5 пар

Колокола – комплект.

Колокольчики – 2 комплекта.

Ксилофон – 2 шт.

Клавесы парные – 2 шт.

Литавры – 8 шт.

Маримба – 3 шт.

Оркестровые тарелки – 2 комплекта.

Оркестровая тарелка – 1 шт.

Там-там

Тамбурина – 1 шт.

Тарелка – 6 шт.

Тарелка большая – 3 шт.

Тарелка малая – 1 шт.

Тарелка средняя – 1 шт.

Тарелка тролла – 4 шт.

Ударная установка – 4 шт.

Эл. барабан – 3 шт.

Перкуссия (Т-блоки, В-блок, шейкеры, трещетка, кастаньеты и т.д.)

### Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

### Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.  
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.  
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.  
Система аудио-трансляции – комплект.  
Система видео-трансляции – комплект.  
Проектор, экран – 1 комплект.  
Станки для хора – 6 шт.  
Пульт оркестровый – 46 шт.  
Пульт дирижерский – 1 шт.  
Подставка дирижерская – 1 шт.  
Стул оркестранта – 60 шт.  
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.  
Пианино – 1 шт.  
Стулья – 15 шт.  
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.